CATALOGUE

D'UNE SUPERBE COLLECTION

DE

TABLEAUX

DES PLUS FAMEUX MAITRES FRANÇOIS, HOLLANDOIS ET FLAMANDS, ETC.

Dans de beaux cadres de ſculpture, richement dorés & bien conſervés,

Dont la Vente ſe fera, en Argent de Change, le 16 Novembre 1767, à neuf heures du matin & à deux heures après-midi, à la Maiſon Mortuaire de feu Madame la Vicomteſſe Douariere DE ROEST-D'ALKEMADE, &c. &c.

On pourra voir leſdits Tableaux la veille de la Vente, depuis neuf heures juſqu'à onze du matin, & depuis deux juſqu'à quatre heures après-midi.

Ce Catalogue ſe trouve chez le Sr. J. L. *Krafft*, Peintre & Graveur, à Bruxelles.

A BRUXELLES,
Chez H. VLEMINCKX, Imprimeur-Libraire, rue des Chapeliers.

N O T A.

B. - - - - - - - - signifie Bois.

T. - - - - - - - - signifie Toile.

C. - - - - - - - - signifie Cuivre.

CATALOGUE

D'UNE SUPERBE COLLECTION

DE TABLEAUX.

		Haut.		Larg.	
		P.	P.	P.	P.
1	UN magnifique tableau, représentant *la Femme adultere*, par Titien. T.	3	8	4	8
2	*Venus & Adonis*, par Jordaens. Tableau extraordinairement bien peint & dessiné. T.	6	0	5	5
3	*Les Enfans de Jacob qui présentent à leur Pere la Robe ensanglantée de leur Frere Joseph*, par Carlo Lotti. Tableau très-vif, & grave tant en peinture qu'en dessein. T.	5	0	6	7
4	*Le Retour de la Paix & de l'Abondance*, par Ba-				

		Haut.		Larg.	
		P.	P.	P.	P.
	kereel. Tableau d'une grande beauté & d'une expreſſion merveilleuſe. T.	3	3	6	0
5	Une couple de tableaux, repreſentant *des Payſages & des Fables des Metamorphoſes d'Ovide*, par Nicolas Pouſſin. Ces deux piè es ſont très-merveilleuſes, ſoit en compoſition, ſoit en travail. Γ.	2	5	3	5
6	Une couple *de Payſages avec des Chaſſeurs*, par Fauquier. B.	2	7	3	8
7	*L'Adoration des Mages à Bethleem*, par le fameux Jean Breugel (dit Breugel de Velours). Cette pièce, remplie d'une infinité de figures, très-riche en deſſein & en compoſition, très-vîve, très-achevée, eſt du meilleur tems & travail de ce Peintre, & mérite l'attention des Connoiſſeurs. C.	0	9	1	2
8	*Le Seigneur en Croix entre les deux Larrons, accompagné d'autres figures.* Un				

		Haut. P.	Haut. P.	Larg. P.	Larg. P.
	des meilleurs tableaux d'Albert Durer. B.	1	0	0	8
9	*Le Martyre de Ste. Barbe*, par Sebaſtien Frank, d'après Rubbens, dont la grande pièce ſe trouve à Lille, par Pedro Paolo Rubbens. C.	1	9	1	2
10	Deux tableaux, repréſentans *des Tabagies*, par Molenaer, de ſon meilleur tems. B.	2	0	2	7
11	Deux tableaux, dont l'un repréſente *une Compagnie qui joue & danſe, & ſe réjouit*, & l'autre *une Querelle où l'on ſe bat*, par Hooremans. Quelques-uns ſoutiennent qu'ils ſont d'un Peintre italien. T.	2	4	3	0
12	*La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jeſus dans ſes bras*, par Diepenbeek.	2	0	1	4
13	Deux tableaux, repréſentans *des Vues du Rhin*, par Swaanenburg. Ces pièces peuvent être miſes au rang des meilleures de ce Peintre, étant parfaitement achevées & finies. B.	1	0	1	3

		Haut.		Larg.	
		P.	P.	P.	P.
14	Deux tableaux, dont l'un repréſente *une Flore brune*, l'autre *une Flore blonde*, tous les deux ornés *de fruits & fleurs*, peints par Vander Borgt, mais les figures par Eykens. Ces pièces ſont achevées & du meilleur tems de leurs Maîtres. T.	6	0	4	4
15	Un tableau allégorique, dont les figures par Eykens, & les fleurs par Vander Borgt. T.	5	0	3	5
16	*Les quatre Evangeliſtes*, peints dans le goût de Michel-Ange. T.	4	6	6	2
17	Un tableau, repréſentant *une Compagnie ou Converſation*, par Palamedes. B.	1	6	2	2
18	Deux tableaux, repréſentans *Gibier & Volaille*, par Guillaume van Aelſt, 1660. Très-curieuſement peints & achevés.	2	4	2	0
19	Deux pièces, qui repréſentent *des fleurs*; très-vivement peints, par Elie Vanden Broek. T.	1	6	1	2

		Haut.		Larg.	
		P.	P.	P.	P.
20	*Payſage & Figures.* Très-beau tableau, peint par Abraham Blomhart. T.	1	7	2	0
21	Un tableau allégorique, dont les fleurs ſont peintes par Vander Borgt, & les Figures par Eykens, de leur meilleur tems. T.	5	0	3	5
22	*Des Bains, où pluſieurs Femmes ſe baignent.* Deux pièces les plus belles qu'on puiſſe voir pour la délicateſſe du pinceau, par Corneille Poelenburg. B.	1	1.	1	7
23	Deux tableaux, repréſentans *des Payſages & Figures;* très-bien peints par un excellent Maître. B	2	6	5	0
24	*Des Enfans qui s'amuſent à un feſton de Fruits*, de l'Ecole de Van Dyk. T.	5	0	4	2
25	Une couple de tableaux, repréſentans *du Gibier*, peints par Gryff. T.	4	5	3	6
26	Un tableau allégorique, dont les Figures ſont peintes par Eykens, & les Fleurs par Vander Borgt. T.	5	0	3	5

		Haut.		Larg.	
		P.	P.	P.	P
27	Un tableau, représentant *deux Enfans & des Fruits*, &c. par Vander Borgt. T.	3	6	5	0
28	Un tableau, représentant *le Tems & les trois Parques*, de l'Ecole de Van Dyk. T.	6	0	7	6
29	Deux tableaux *de Pays-Jages avec Figures*, par Mompers. B.				
30	*Le Sacrifice d'Abraham*; grand tableau, peint par Palmo Vieggo. T.	8	0	6	0
31	Un tableau, représentant *du Gibier & de la Volaille*; pièce très-artistement & délicatement peinte, par J. Weenix: un chef-d'œuvre de ce Maître. T.	5	0	4	0
32	Grand tableau, représentant *toutes sortes de Fruits, & quelques Animaux, comme Chiens, Chats*, &c pièce très-excellente, par F. Sneyers. T.	6	0	8	6
33	*L'Adoration des Bergers*; grande pièce, par Théodore Van Loo. T.	8	0	6	0
34	Un tableau, représentant				

		Haut.		Larg.	
		P.	P.	P.	P.
	le Seigneur qui porte ſa Croix, la Sainte Veronique & autres Figures; très-finement peintes & deſſinées, par F. Florus. B.	4	6	3	6
35	*La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jeſus, Saint Joſeph, & une Gloire d'Anges dans le Ciel,* par Antoine Van Dyck. Tableau raviſſant par ſa beauté & ſa délicateſſe.	4	5	3	5
36	*Le Jugement de Pâris avec ſes trois Déeſſes,* par Abraham Blomhart; très-beau tableau. T.	3	6	4	8
37	*La Sainte Vierge & l'Enfant Jeſus,* par Zegers, d'après Rubbens. B.	4	4	3	3
38	*Jupiter & Alcmene,* de Carlo Lotti. T.	4	3	5	6
39	*Des Cocqs, Poules, Pâons, Dindons,* &c. très-bonne pièce, peinte par Boel. T.	4	4	5	6
40	Un tableau, repréſentant *des Fleurs,* peint par Caproens. T.	2	10	3	6
41	Quatre grands tableaux, repréſentans *des Payſages,*				

		Haut.		Larg.	
		P.	P.	P.	P.
	par Chinaux, & *Figures* par Michaux : pièces fort estimées. T.	6	0	7	6
42	*Deux Ports de Mer.* Deux pièces par Vande Velden. T.	3	8	3	10
43	Quatre dessus de porte, représentans *les quatre Elémens*, peints par Eykens. T.				
44	Un dessus de porte du même Maître.				
45	Un idem du même.				
46	Un idem du même.				
47	Un idem du même.				
48	Un idem du même.				
49	Trois petits tableaux, idem par le même Eykens.				
50	Trois idem par le même.				
51	Un tableau, représentant *des Alchimistes*, par Tilbourg. T.	3	0	4	4
52	*Un Déchargement de Bâteaux au Port d'une Ville pendant la nuit;* pièce remplie de Figures, par de Wale. T.	4	8	6	6
53	*Un beau Payſage avec Figures*, par Artois. T.	3	3	4	7

		Haut.		Larg.	
		P.	P.	P.	P.
54	Un tableau d'Architecture. T.	4	0	5	5
55	Une petite pièce, qui repréſente *un Harang, Pain, Beurre, Fromage*, &c. T.	2	0	2	6
56	*Un Pot de Fleurs*, &c. T.	4	6	5	6
57	Un Bas-Relief, repréſentant *la Sainte Famille*; très-artiſtement ſculpté en bouis & bien conſervé dans un cadre avec une glace.	0	7	1	0
58	*La Découverte des Armes de Theſée*, par N. Pouſſin.	3	3	4	1
59	Un tableau, par J. Artois.	3	0	6	0
60	Un tableau très-fini, repréſentant *un Cheval avec une Selle & Figures*, par Philippe Wauwermans.				
61	*Une Offrande Payenne*, par J. Jordaens.	1	8	2	3
62	*Fruits, Fleurs & Inſectes*, par Boel.	4	3	3	1
63	*Une Fête de Bergers & de Bergeres*, par François Wauters.	3	3	6	3

		Haut.		Larg.	
		P.	P.	P.	P.
64	Tableau Hollandois, représentant *des Chimistes*, par Vander Poel.	1	2	0	11
65	*Un Vieillard contemplant son argent sur une table*, par Rymbrand.	1	2	0	10
66	Un tableau, par A. Coppens.	0	4	3	0
67	Un tableau, représentant l'*Adoration des Mages.*	4	0	3	0
68	*La Charité Romaine*, pièce d'un Maître Italien.	5	0	3	6
69	*La Naissance de Jesus-Christ*, par Bassant. T.	3	0	4	0
70	*Un Payfage* d'un beau fini, par P. Bril.	0	10	1	1
71	*Une Marine*, par G. Van Heyk.	0	7	0	10
72	*Un Payfage*, dans le goût de Kevinks.	0	6	0	8
73	Une Esquisse, par Diepenbeek.	1	4	1	1
74	*Le Portrait de Jacob Catz*, par Teysens.	1	4	1	1
75	*Un Payfage avec deux Chiens*, dans le goût de D. Teniers. B.	0	10	1	0
76	Une Esquisse allégorique, par Lange Jan.	1	0	1	6
77	*Une Cuisine*, par Sneyders. T.	5	0	7	0

		Haut		Larg.	
		P	P.	P.	P.
78	*Uue Marine*, tableau peint par *B.* Peeters. T.	1	10	3	0
79	Un tableau, repréſentant *Gibier & Volaille*, par Feyt. T.	6	0	5	0
80	*Un Payſage* très-fini, par P. Gyſſens. C.	0	6	0	8
81	*Le Portrait du fameux Poëte Van Vondel*, très-largement peint & avec eſprit, par Weenickx. T.	1	2	1	3
82	*La Cène*, Eſquiſſe de l'Ecole de Rubbens. B.	1	0	2	6
83	*Un Payſage, orné de Figures & de Vaches*, dans le goût de F. Michaux. B.	1	6	1	10
84	*Le Portrait d'une Femme*, très-bien peint, par J. Van Egmont. T.	3	6	2	2
85	*Des Nymphes dans un Payſage*, par François Wouters. Ce Tableau eſt un des chefs-d'œuvre de ce Maître. B.	2	8	3	8

CATALOGUE
DE
PORCELAINES
DE QUALITE'S SUPE'RIEURES,

Tant anciennes, premiere ſorte, nommées de vieille Roche, qu'ancien Japon, ancien la Chine & la Chine moderne, & de quelques Meubles précieux, riches & curieux;

Dont la Vente ſe fera, à la Maiſon Mortuaire de feu Madame la Vicomteſſe Douariere DE ROEST - D'ALKEMADE, immédiatement après celle des Tableaux.

A BBRUXELLES,

Chez H. VLYMINCKX, Imprimeur-Libraire, rue des Chapeliers.

CATALOGUE DE PORCELAINES.

VIEILLE ROCHE.

Notez, quand on ne désigne point de couleur, on entend toujours blanc & bleu.

1 TRois grandissimes Plats, bleus & blancs.
2 Trois Plats un peu plus petits, de la même qualité que les précédens.
3 Trois Plats de même grandeur & qualité que le N°. précédent.
4 Trois Plats, encore de même.
5 Trois Plats, encore de même.
6 Deux Plats un peu plus petits que ceux des quatre N°. précédens.

7 Un Plat, à peu près de la grandeur du N°. 2.
8 Deux Plats, approchant la grandeur du N°. 6.
9 Deux Plats égaux aux deux précédens.
10 Deux grands Compotiers.
11 Deux Compotiers, un peu moindres que les deux précédens.
12 Deux Compotiers, encore un peu moindres.
13 Quatre Compotiers, encore un peu moindres que les deux précédens.
14 Quatre petits Plats à deſſert.
15 Neuf petits Plats, qui avec les quatre précédens, ſont bonnes à former un deſſert.
16 Un grandiſſime Plat, fond blanc, avec figures & beaux deſſeins bleus.
17 Un Plat de grandeur ordinaire, avec figures & deſſeins comme le précédent.
18 Deux grands Saladiers, d'un beau bleu & blanc.
19 Deux Saladiers, beaucoup plus petits que les précédens, fond blanc, pots à fleurs & fleurs bleues.
20 Deux Plats de moyenne grandeur.
21 Deux Plats octogones, égaux en grandeur aux deux précédens, avec figures & fleurages bleues, fond beau blanc.
22 Quatre Plats, de la grandeur de ceux du N°. 6, avec figures & payſages bleus, fond ancien blanc.

23 Deux Plats, assez approchans de ceux du N°. précédent.

24 Un Plat, égal en grandeur à ceux du N°. 22, à bord fleuragé de bleu & fond blanc.

25 Un Plat festonné, blanc, fond bleu, de la grandeur du précédent.

26 Deux Plats, de la grandeur du précédent, fond fin blanc, arbres & papillons bleus.

27 Une Jatte, plus haute que large, de forme ovale, de la grandeur d'une Jatte à thé ordinaire, d'un ancien blanc & bleu.

28 Une Jatte, de forme ovale, plus petite que la précédente.

29 Deux Compotiers & un plus petit.

30 Cinq Compotiers.

31 Une Jatte.

32 Deux Compotiers, blancs en dedans; en dehors blancs & figures bleues.

33 Deux petits Compotiers.

34 Un Compotier à payſages & figures bleues, fond blanc.

35 Deux grands Compotiers. bleu & blanc.

36 Douze beaux Compotiers, & deux plus petits, blancs de lait en dedans, en-dehors blancs & figures & payſages bleues.

37 Une belle Jatte blanche, avec un peu de bleu dans le fond.

38 Deux Taſſes à anſes, & leurs Soucoupes.

39 Quatre Taſſes à Caffé, avec leurs Soucoupes, feſtonnées. blanc de lait, fleurs & oiſeaux bleus.
40 Un Sucrier & ſon Couvercle.
41 Un Encrier & ſon Couvercle.
42 Un Salier-Poivrier & ſon Couvercle.
43 Six petits Plats à former un deſſert, avec ceux du N°. 14 & 15, avec figures & jolis deſſeins : blanc & bleu.
44 Quatre petits Plats à deſſert, feſtonnés & fleuragés.
45 Quatre petits Plats à deſſert, feſtonnés : blanc & bleu.
46 Voyez N°. 62.
47 Trois petits Plats d'un même deſſein, qui ſont en diminuant, l'un plus petit que l'autre.
48 Une grande Jatte bordée : bleu & blanc.
49 Une grande Jatte. blanc & fond bleu endedans, en dehors bleu & blanc.
50 Une grande Jatte, fond blanc, bordé de bleu, en dehors bleu & blanc.
51 Dix Aſſiettes, feſtonnées, fleuragées & bordées bleu & blanc.
52 Deux Aſſiettes fleuragées & bordées, avec figures : bleu & blanc.
53 Trois Aſſiettes feſtonnées & fleuragées : bleu & blanc.
54 Six Aſſiettes feuillagées & fleuragées : bleu & blanc.
55 Deux Plats ou Compotiers feſtonnées bleu & blanc.

56 Deux Compotiers feſtonnés, fleuragés en beau deſſein: bleu & blanc.
57 Un Compotier, bleu & blanc, repréſentant une eſpece de Maiſonnette Chinoiſe, avec figures.
58 Trois petites Aſſiettes, l'une plus petite que l'autre, en diminuant: bordées bleu & blanc.
59 Deux petites Jattes, l'une plus petite que l'autre: blanc en dedans, bleu & blanc en dehors.
60 Cinq très-petits Plats à confitures, dont deux félés.
61 Six très-petits Plats à deſſert.
62 Deux petits Buires à tuyaux: blancs.
63 Un Lion ſur un piedeſtal: blanc.
64 Un Lion ſur un piedeſtal: blanc.
65 Un Lion ſur un piedeſtal: blanc.
66 Un Eléphant ſur un piedeſtal: blanc.
67 Une Dame Chinoiſe: blanc.
68 Une Laitiere: blanc.
69 Un petit Compotier, ou petit Plat, avec ſon Couvercle. blanc.

OBSERVATION.

Tous les nombres ci-devant mentionnés, depuis N°. 1 juſqu'au N°. 61, ſont tous de couleurs bleu & blanc, & peuvent ſervir d'aſſortiment, l'une piéce à l'autre, pour autant qu'il eſt poſſible de

faire une collection de vieille Roche. (les connoisseurs en savent apprécier la difficulté & la peine des recherches). Depuis le N°. 62 jusqu'à 69, ce sont des piéces de Porcelaine blanche, mais de la même espece que les précédentes, c'est-à-dire, de vieille Roche d'une couleur.

70 Deux grandes Pagodes ou Dames Chinoises, de la hauteur de 28 pouces, de la plus ancienne vieille Roche. Le fond de ces Pagodes & de leurs petits piedestaux est blanc; leurs cheveux noirs sont relevées en guise de piramide, & soutenus par une couronne d'or, au-dessus desquels il y a un voile rouge, bordé d'or & de celadon, qui descend presque jusqu'aux coudes & jusqu'au milieu du dos. L'habillement ou leurs longues robes sont blanches, parsemées de fleurs rouges, celadon & d'or, & bordées d'or; toutes les mêmes couleurs se trouvent aussi sur les piedestaux: & ces Dames ont quelques perles en forme de croix au col & au bas de leurs robes.

71 Quatre petits Pages Chinois, qui présentent chacun une aiguiere: blanc, bleu, jaune, rouge, celadon.

ANCIEN JAPON.

72 Deux grands Saladiers: fond blanc, fleurage rouge & celadon.
73 Deux grands Saladiers: bleu turquin, éparpillé de fleurs blanches.
74 Un petit Plat ou Compotier: bleu & blanc.
75 Un grand Saladier: bleu & blanc.
76 Trois grandes Bouteilles d'ancien beau blanc, broderie, figures & feſtons rouges & d'or.

Ces trois Bouteilles ſont ſi parfaites, qu'elles méritent une attention particuliére.

77 Six Bouteilles d'ancien beau blanc; chacune a un lezard bleu turquin & d'or en relief, qui ſerpente autour du goulet: la broderie & les figures ſont rouges & d'or.
78 Six Bouteilles de même.
79 Sept Bouteilles de même.
80 Une Bouteille d'ancien fin blanc, d'un deſſein exquis & fin, conſiſtant en broderie rouge, celadon & d'or, & en fleurs & papillons d'or, rouges à diverſes nuances, bleus céleſtes.

C'eſt une piéce achevée, dont le tact flou & ſéduiſant des couleurs ravit les connoiſſeurs.

Enfin, ces cinq articles de N°. 76 *à* 80, *ſont du nombre des piéces rares, & recherchées avec d'autant plus d'ardeur, qu'on les trouve à peine.*

81 Une garniture de cinq piéces; ſavoir, trois Vaſes avec leurs Couvercles, à bouts dorés, & deux Urnes, percées à moſaïque, à jour: fond blanc, fleurs & deſſeins bleus, rouges, celadon & or.

Ces morceaux & les deux Vaſes ſuivans ſont très-anciens & très-rares, & d'une agréable diverſité de coloris.

82 Deux grands Vaſes avec leurs Couvercles, à bouts dorés: fond blanc, deſſein & fleurs d'or, rouge, bleu, celadon, & nuances deſdites couleurs.

83 Une Jatte, une Théere, un Sucrier & ſon Couvercle, cinq Taſſes, ſept Soucoupes & un Plat fêlé: fond blanc, fleurs & feuillages jaunes, rouges, bleus & celadon.

84 Six Taſſes & ſept Soucoupes: fond blanc;

chiens, pots à fleurs, fleurs & payſages en médaillons, d'or, rouges, bleus.

85 Six Taſſes & ſept Soucoupes, comme les précédentes.

86 Six Taſſes à Chocolat & leurs Soucoupes: bordées de rouge en dedans & de de bleu en dehors, avec trois figures Chinoiſes, papillons, fleurs & feuillages, bleus, rouges, celadon & or.

87 Six Taſſes & Soucoupes à Caffé, & ſix Taſſes & Soucoupes à Chocolat: beau blanc, bords rouges & or, arbres, fleurs, figures, &c. rouges, or & celadon.

88 Six Soucoupes, pareilles à celles du N°. 86.

89 Sept Taſſes à Caffé avec leurs Soucoupes: fond blanc, bords de bleu turquin & or, des pots à fleurs, feuillages & médaillons bleus, rouges, dorés.

90 Sept Taſſes à Caffé & ſept Soucoupes, pareilles aux précedentes.

91 Deux grandes Jattes, bordées, feuillagées & fleuragées de bleu turquin, bleu céleſte, rouge de diverſes nuances, verd & celadon, & or: le fond d'ancien beau blanc.

92 Une petite Théere d'ancien blanc, bord & fleurs de bleu, rouge & or.

93 Deux grands Saladiers, de même deſ-

ſein & mêmes couleurs que les deux Jattes du N°. 91.

94 Trois ſuperbes & grands Vaſes, avec leurs Couvercles, ſurmontés chacun d'une Pagode, richement habillée, & deux grandes Urnes, d'ancien beau blanc & bleu à feuillages, fleurs & deſſeins de relief bronſés, rouges, richement dorés, celadon, &c.

Cette garniture, très-curieuſe par ſa perfection, ſes vives couleurs & ſa richeſſe, eſt un des plus beaux morceaux qui ſoit ſorti du Cabinet de feu Son Alteſſe Electorale le Duc Maximilien de Baviere, &c. &c.

ANCIENNE PORCELAINE DE LA CHINE.

95 Quatorze petits Pots à Fleurs: blanc & bleu.

96 Six Aſſiettes: blanc & bleu.

97 Garniture de trois grandes Urnes d'ancien beau blanc, joliment deſſinées en pluſieurs figures, fleurages & payſages bleus, & deux Vaſes avec leurs Couvercles, ſurmontés d'un chien: auſſi de très-ancien blanc & bleu.

98 Une Terrine avec ſon Couvercle, ſurmonté d'un chat: beau blanc & bleu.

99 Un très-grand Vaſe avec ſon Couvercle, ſurmonté d'un lion doré: d'ancien blanc, fleurages & grandes & petites figures bleues.

100 Un très-grand Vaſe avec ſon Couvercle, feſtonné & fleuragé de bleu: fond d'ancien beau blanc.

Ce Vaſe & le précédent ſont ſur un pied de bois de Noyer.

101 Un grand Vaſe avec ſon Couvercle: d'ancien blanc, fleurs bleues.

102 Quatre beaux rouleaux, d'ancien beau blanc, avec figures & payſages de bleu turquin & céleſte.

Ces magnifiques Rouleaux ont au moins vingt-un pouces de hauteur.

103 Un Vaſe ſexagone, avec ſon Couvercle: blanc & bleu.

104 Deux grandes Bouteilles: blanc & bleu.

105 Une Bouteille en forme ſphérique, au milieu blanc & bleu.

106 Une grande Bouteille, dont le gouleau eſt au bout en forme de pomeau: bleu & blanc.

107 Une Urne & un rouleau, craquelés: de beau blanc.

108 Une belle Buire, blanc, feſtons, figures & payſages bleus.

109 Une Buire de Lisbet, d'une forme ſinguliere, à goulot & anſe, façonnée de rubans bleus: blanc & bleu.

110 Deux petites Bouteilles en forme ſphérique au milieu: blanc & bleu.

111 Un Pot-de-Chambre blanc: figures, feſtons & payſages bleus.

112 Une garniture d'une Urne & de deux Rouleaux de beau blanc, avec figures & payſages bleus.

113 Deux Rouleaux à une anſe chacun, dont l'un eſt un peu plus petit que l'autre, avec différens deſſeins de figures, maiſons, payſages bleues: d'un beau blanc & bleu.

114 Deux Sucriers avec leurs Couvercles: blanc & bleu.

115 Une Buire de beau blanc, feſtonnée de bleu.

116 Une Buire de beau blanc, avec la Chaſſe au Cerf: en bleu.

117 Un petit Pot-de-Chambre, de beau blanc, avec deux figures, un cheval & un payſage: bleu.

118 Douze Saladiers ou Plats magnifiques: fond blanç, les bords dorés; feſtons, un pot à fleur au fond de chaque

plat, fleurs & guirlandes émaillées d'or, de verd de diverſes nuances, de rouge à pluſieurs nuances & de ponceau.

Il n'en vient plus de cette belle & riche qualité.

OBSERVATION.

Le ton de pâte de l'ancienne Porcelaine de la Chine n'eſt point du blanc de celle de l'ancien Japon ; mais on en eſtime le grenu fin d'un beau fond blanc foncé, accompagné ordinairement de couleurs vives.

PORCELAINE MODERNE DE LA CHINE.

119 Un Service de douze Taſſes & douze Soucoupes à Thé, ſix Taſſes à Chocolat, une Théiere avec ſon petit plat, une Théiere à pieds de feuillage en relief, une Boëte à Thé avec ſon Couvercle, une petite Laitiere avec ſon Couvercle, un Sucrier & ſon Couvercle, & une Jatte. Ce Service eſt de fond blanc, émaillé en fleurs & cocqs, de couleur bleue, rouge, jaune, verte & noire : le tout nuancé.

120 Onze Assiettes, de fond blanc, un cocq au milieu, le contour & les fleurs émaillés de jaune, rouge, verd, bleu & noir.

121 Six Tasses à Thé & Soucoupes: fond blanc. Chaque piece a trois figures & fleurages jaunes, rouges, bleues, celadon, & verd nuancé, émaillé.

122 Six Tasses à Caffé avec leurs Soucoupes; le dehors est brun, le dedans blanc, bordé de bleu, & orné de fleurs rouges & de couleur de rose, vertes, celadon & bleues, & d'une cigogne d'or, émaillé.

123 Six Tasses à Thé & leurs Soucoupes; le dehors brun, le dedans blanc, à petit bord rouge: les fleurs, feuillages & le canard sont bleus, rouges, verds, celadon & or, émaillé.

124 Douze Tasses à Thé & leurs Soucoupes; le dehors brun, le dedans blanc. avec un bord en feston émaillé, & fleurs & feuilles au fond, rouges, bleues, vertes & celadon.

125 Neuf Assiettes émaillées, à bords bleus avec fleurs rouges & celadon: le fond est blanc avec pots à fleurs, arbres, &c. bleus, rouges, celadon & or.

126 Trois grandes Jattes; le dehors brun & émaillé, le dedans blanc & émaillé avec toutes les couleurs, dans le

goût à peu près des N°. 122, 123 & 124. C'eſt dommage qu'elles ſoient félées.

127 Un Pot-de-Chambre avec ſon Couvercle, fond blanc, émaillé à fleurs & feuilles rouges & vertes & celadon.

128 Une belle Terrine avec ſon Couvercle: blanc & bleu.

129 Un Sucrier & ſon Couvercle: blanc & bleu.

130 Une Jatte avec ſon Couvercle & ſon plat: blanc, bordé de bleu.

131 Sept Aſſiettes: blanc, bords & fleurs bleues.

132 Deux Saladiers: blanc & bleu.

133 Treize Soucoupes & une Taſſe.

134 Un Sucrier & ſon Couvercle caſſé: blanc & bleu.

135 Un grand Saladier & quatre petits: blancs & coloriés; dont un félé.

136 Six belles Taſſes à Chocolat, de Porcelaine de Saxe. *Elles ſont d'un parfait blanc.*

L A C.

137 Un Cabaret d'ancien beau Lac du Japon; ſa forme eſt un quarré long, fond noir, fleurs & broderie rouge & d'or.

138 Un Cabaret ovale, fond noir, fleurs & broderie comme le précédent.

139 Un Cabaret ovale, pareil au précédent.

ALBATRE ORIENTALE.

140 Deux beaux Grouppes d'Albâtre Orientale, artiſtement ſculptées.

L'un repréſente l'Ange Gabriël, qui vient annoncer le myſtère de l'Incarnation du Verbe-Dieu à la Sainte Vierge; au-deſſus de ſa Tête on voit Dieu le Pere dans les nues.

L'autre repréſente Saint Michel, qui le glaive à la main, foule à ſes pieds Lucifer.

MEUBLES PRECIEUX.

141 Un grand Buffet magnifique, d'un bois rare, à deux étages, dont chaque a deux portes ou battans, incruſtés de cuivre, ſur fond d'écaille rouge, enrichis ſur le milieu de figures humaines & d'oiſeaux de nacre: la moſaïque en eſt charmante.

142 Deux Bureaux ſur quatre pieds, richement ornés de moſaïque en cuivre, repréſentant pluſieurs figures &

animaux & deſſeins, artiſtement travaillés ſur fond d'écaille rouge & de diverſes couleurs. Le bois de ces Bureaux eſt rare; il y a deux grands tiroirs & deux petits, & une porte qui ſe replie & forme un ſecrétaire, avec pluſieurs compartimens.

Ces piéces ſont dignes d'occuper une place dans le plus curieux Cabinet.

143 Sept grandes piéces de Tapiſſeries de Bruxelles, de haute lice, repréſentans les quatre Saiſons & les quatre Elémens; les figures ſont de grandeur humaine. La draperie en eſt riche: elles ſont de la hauteur de cinq aunes.

144 Une Pendule. du fameux Orloger, A. Vermeulen, d'Amſterdam, dont les ouvrages ſont admirés de tous les connoiſſeurs. Elle ſonne l'heure, précédée d'un air; le carillon a ſix tambours, de deux airs chaque tambour. Elle marque la date du mois, les phaſes de la lune & les ſecondes. Sa caiſſe eſt de marqueterie, avec un Baromêtre dans le milieu de la porte, & elle eſt ſurmontée & ornée de quatre figures de bronze ſur les quatre coins, & d'une plus grande au milieu, leſquelles repréſentent des divinités payennes.

REMARQUE.

Il ſe vendra auſſi des Tables de Marbre blanc, avec leurs pieds, dorés d'or fin; deux Tables de Marbre noir, artiſtement incruſtés d'un cadre ou bord, & d'un oiſeau, &c. (deux piéces rares), des Trumeaux, des Siéges & Tabourets, & autres Meubles.

145 Une belle Jatte, feſtoné, bordée & fleuragée: blanc & bleu.

Notez, que cet article ſe trouve ici par oubli, & qu'il doit tenir place entre les N°. de 72 à 94.

146 Item. Un Plat félé, de vieille Roche, blanc, figures & deſſeins bleus, qui ſe trouve encore ici par oubli.

Après la Vente des Tableaux, Porcelaines & prêcieux Meubles, on vendra une partie d'Eſtampes des plus fameux Maîtres.